

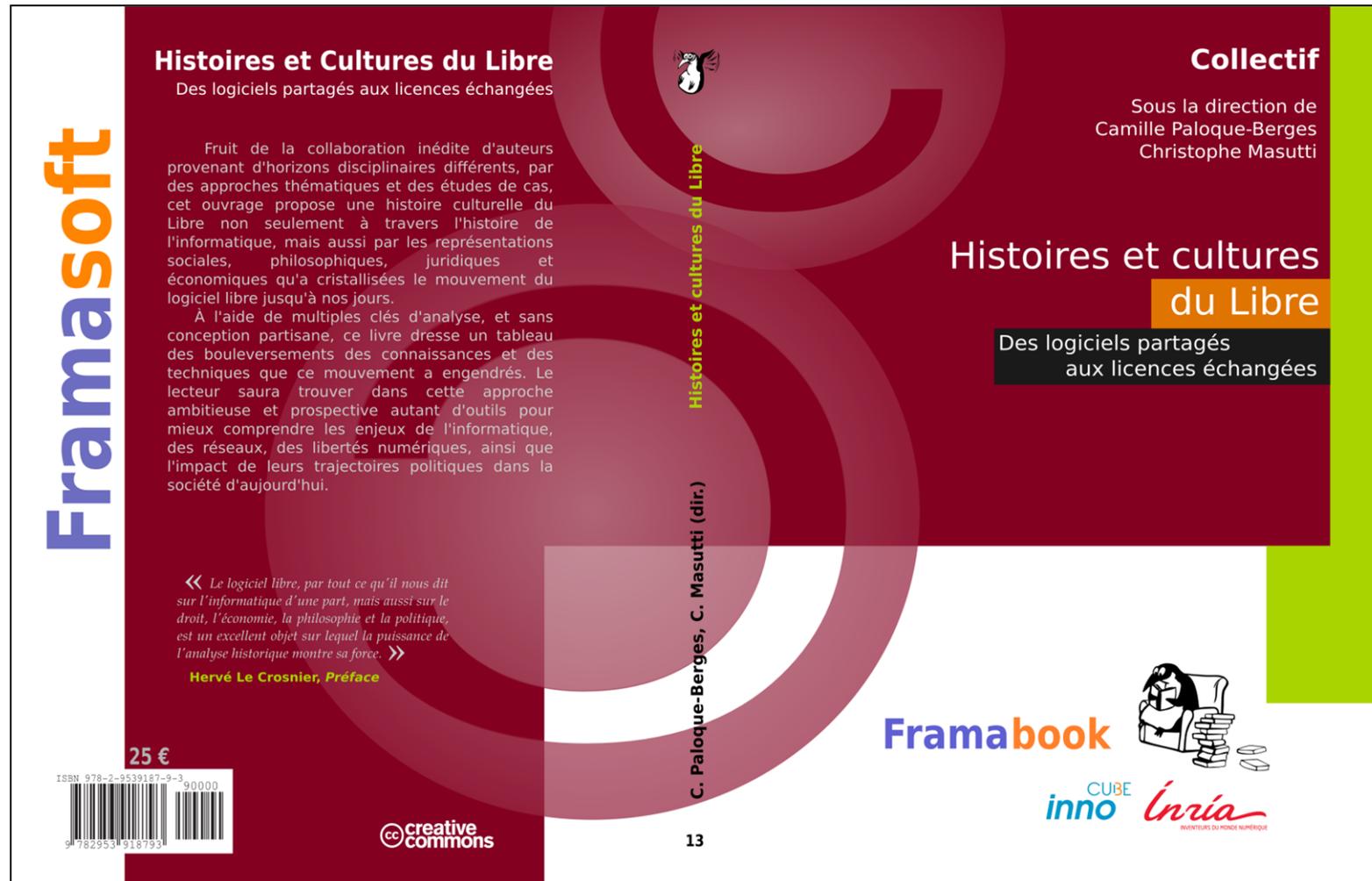


Propriété intellectuelle, licences libres, Culture libre



[Par calimaq](#)

Un peu d'histoire...



[Histoires et cultures du livres. Framabook.](#)

Aux origines, les licences de logiciels libres



UTILISER



ÉTUDIER



DISTRIBUER



AMÉLIORER



Richard Stallman. Par chris. CC-BY-NC-SA

Les quatre libertés fondamentales du logiciel libre

- 0 : Exécuter le programme
- 1 : Étudier le fonctionnement du programme (Open Source)
- 2 : Redistribuer des copies du programme
- 3 : Modifier, améliorer le programme et publier des modifications



Je crée un logiciel !



Le programmeur

le logiciel libre

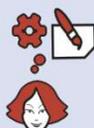
comment ça marche ?

Je l'utilise et je peux participer !



L'utilisateur

Création des premières briques d'un logiciel par un programmeur.



1

Diffusion d'une ébauche accompagnée de sa recette (le code source)...



La disponibilité des sources du logiciel permet à quiconque d'en étudier sa conception.

Le logiciel libre est utilisable par tous sans restriction.



3

Publication d'une première version fonctionnelle...

2

Contributions d'autres programmeurs au logiciel.

Les utilisateurs l'essayent. Ils peuvent proposer des améliorations.



Propositions d'améliorations, identification des erreurs...



L'accès aux sources permet à d'autres personnes d'améliorer le logiciel.

Vous avez le droit de le copier pour d'autres utilisateurs.



5

Logiciel amélioré, avec de nouvelles fonctions...

4

Ajouts de fonctions, corrections par d'autres programmeurs.

Utilisation du logiciel. Les utilisateurs peuvent contribuer aux traductions et à la documentation.



Traductions, rédaction de la documentation, demandes de nouvelles fonctions...

6

Améliorations, ajouts des traductions, intégration de la documentation par des programmeurs.

Le cycle d'améliorations se poursuit...

Le logiciel libre respecte les libertés des utilisateurs, il leur permet de l'utiliser, de l'étudier, de le distribuer et de l'améliorer...

Un élément essentiel : le Copyleft (Partage à l'identique)

Par Randy Safaran. Domaine public



Partage dans les Mêmes Conditions — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette œuvre, vous n'avez le droit de distribuer votre création que sous une licence identique ou similaire à celle-ci.



Licences virales ou contaminantes : [GNU-GPL](#), [CeCILL](#), certaines Creative Commons, Licence [Art Libre](#).



open source
initiative

A différencier de la
logique de [l'Open Source](#)

« Libre » ne veut pas dire...

~~Gratuit~~



~~« Libres de droits »~~



Du logiciel libre à la Culture libre

- Appliquer les principes du logiciel libre à toutes les types d'œuvres de l'esprit, et particulièrement les œuvres en ligne ;
- S'appuie sur la volonté de l'auteur pour faciliter la réutilisation créative, le remix, le mash-up, etc ;
- Passer d'une approche « Tous droits réservés » à « certains droits réservés ».

CC
SOME RIGHTS RESERVED

Exemples :

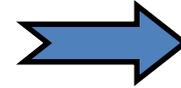
- [Licences Creative Commons](#) (2002)
- [Licence Art libre](#) (dès 2000)



[Lawrence Lessig. Par Joi. CC-BY.](#)



Le mode de fonctionnement du droit d'auteur (II)

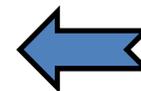
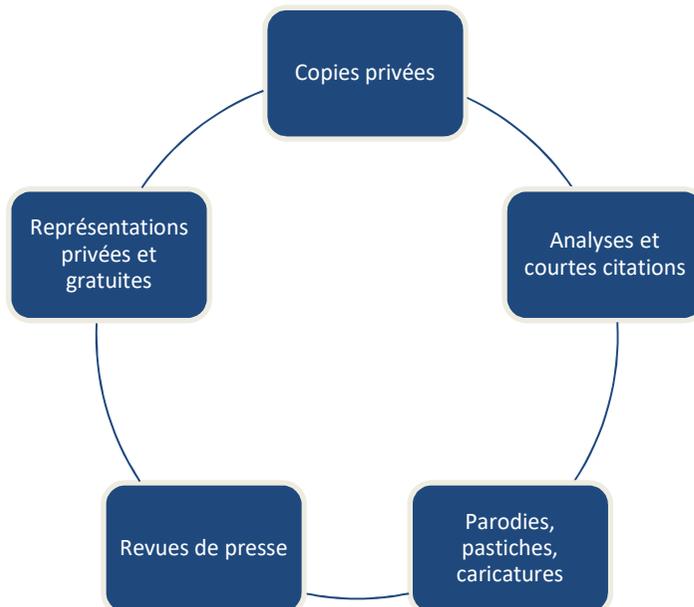


Copyright =
Tous droits réservés

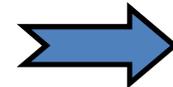


Tout usage nécessite en principe une autorisation préalable

Sauf si on se trouve dans le cadre d'une exception législative...



Le mode de fonctionnement des Creative Commons



Exemple des licences Creative Commons

CC

CERTAINS DROITS RÉSERVÉS

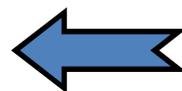
« Tout ce qui n'est pas interdit est permis »



creative commons



Pas d'autorisation à demander tant qu'on reste dans le cadre de la licence



[Pen3. Par Merlinprincesse. CC-BY-NC-ND](#)



Il faut conclure un contrat pour lever une restriction posée par la licence

4 conditions et 6 contrats

Un préalable essentiel :
être titulaire des droits



Condition de base pour
pouvoir utiliser les Creative
Commons : être titulaire des
droits sur l'œuvre, respecter
les droits des tiers.



Christophe Becker

Christophe Becker

Membre depuis : 2006

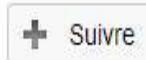


Photo prise le : 6 octobre 2013.

Samsung Galaxy S III

9 Affichages

Informations supplémentaires (afficher plus)

ⓘ Ⓞ Certains droits réservés (licence Creative Commons)

On ne peut mettre en partage que des droits que l'on détient.

La validité en justice des Creative Commons

- Les Creative Commons (et les licences libres en général) constituent des contrats à portée internationale, conçus pour être opposables en justice
- Les CC sont adaptés lors de leur traduction aux différents droits nationaux
- Il sont été reconnus valides à l'occasion de procès [en Espagne](#), [en Allemagne](#), [aux Pays-Bas](#), [en Belgique](#), [aux Etats-Unis](#), [en Israël](#).
- Aucun procès à ce jour encore en France...



Creative Commons est nouveau pour vous ? [[Elements à considérer avant d'appliquer une licence](#)] [[Comment les licences fonctionnent](#)]
Explorer les licences Creative Commons [[Voulez-vous le domaine public à la place ?](#)]

Caractéristiques de la licence

Vos choix sur ce panneau vont mettre à jour les autres panneaux sur cette page

Autorisez-vous les modifications de votre création ?

Oui Non
 Oui, sous condition de partage dans les mêmes conditions.

Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre œuvre ?

Oui Non

Jurisdiction de la licence:

International

Licence sélectionnée

Attribution 3.0 non transposé




C'est une Licence "Free Culture" (libre au sens donné par ce groupe)



Aidez les autres à vous attribuer !

Cette partie est optionnelle, mais la remplir ajoutera des métadonnées au HTML suggéré !

Titre de l'œuvre

Attribuer l'œuvre à un nom

Attribuer l'œuvre à une URL

URL de l'œuvre source

Adresse URL pour d'éventuelles permissions supplémentaires

Format de l'œuvre

Marque de la licence

Avez-vous une page web ?

?



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 3.0 non transposé.

Copiez ce code pour informez vos visiteurs !

```

<a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de
ed.fr"></a><br />Ce(tte) œuvre est mise à disposition
selon les termes de la <a rel="license"

```

Icône normale Icône compacte

Choisir sa licence

Partagez votre œuvre avec une communauté existante qui a mis en œuvre et intégré l'utilisation des licences Creative Commons :

<http://creativecommons.org/choose/>

Les licences Creative Commons

- Une « signalétique » des droits en ligne

CREATIVE COMMONS FACTORY : la première oeuvre d'art... 23 décembre 2009
CREATIVE COMMONS FACTORY : la première oeuvre d'art collective a partir d'une chanson "Parachute" de Kelks. Par jeremydumont. "[C'est Balzac] qui affirmait, il me semble, que l'on trouve toujours son inspiration chez les..." 23 décembre 2009
"[C'est Balzac] qui affirmait, il me semble, que l'on trouve toujours son inspiration chez les autres. Mon père, lui, me disait : vole, mais ne vole qu'aux meilleurs. Il ne faut pas hésiter à se servir, car de toute façon, dès lors que vous vous emparez de l'idée d'un autre, vous vous l'appropriiez, elle devient la votre. Et puis ça fait plaisir : c'est un ho [...]"
La télévision publique norvégienne se met aux licences Creative... 21 décembre 2009
La télévision publique norvégienne

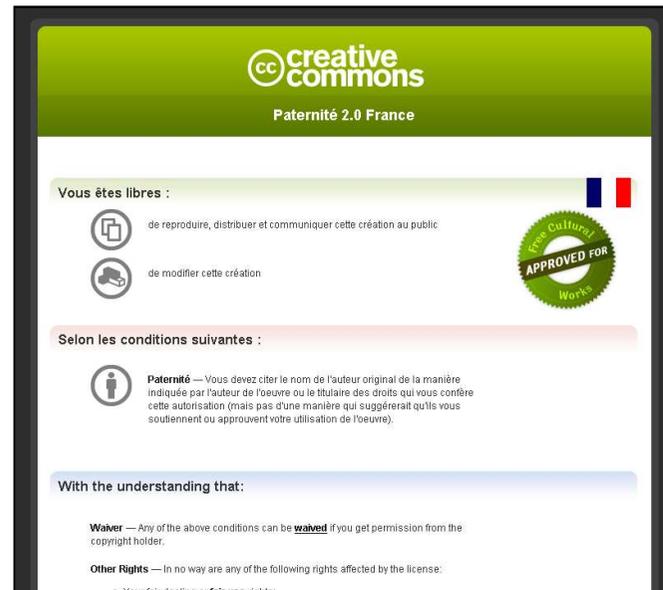
nohjan sur Réutilisation du domaine publi...
Deenox sur Accord Google/Sony à propos de...
Deenox sur Que se passe-t-il quand on dem...

Conditions de réutilisation



Cette création par calimaq est mise à disposition selon les termes de la **licence Creative Commons Paternité 2.0 France**.

En l'absence d'indication contraire, cette licence concerne l'ensemble des contenus de ce blog (billets et



cc creative commons
Paternité 2.0 France

Vous êtes libres :

- de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public
- de modifier cette création

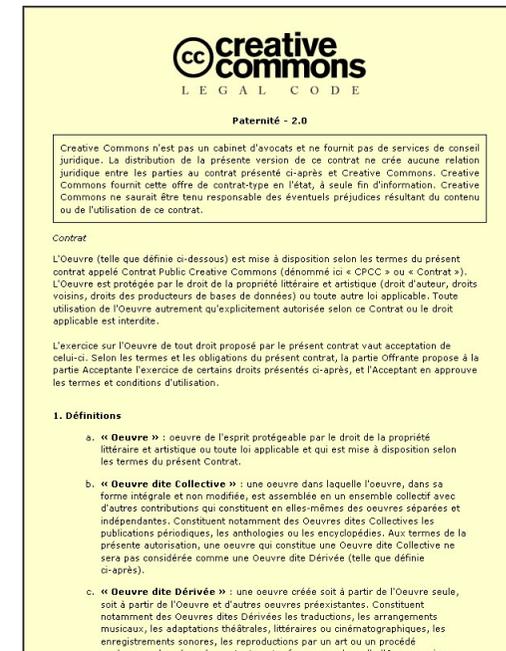
Selon les conditions suivantes :

- Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).

With the understanding that:

Waiver — Any of the above conditions can be **waived** if you get permission from the copyright holder.

Other Rights — In no way are any of the following rights affected by the license:
► Your fair dealing or fair use rights;



cc creative commons
LEGAL CODE
Paternité - 2.0

Creative Commons n'est pas un cabinet d'avocats et ne fournit pas de services de conseil juridique. La distribution de la présente version de ce contrat ne crée aucune relation juridique entre les parties au contrat présenté ci-après et Creative Commons. Creative Commons fournit cette offre de contrat-type en l'état, à seule fin d'information. Creative Commons ne saurait être tenu responsable des éventuels préjudices résultant du contenu ou de l'utilisation de ce contrat.

Contrat

L'Oeuvre (telle que définie ci-dessous) est mise à disposition selon les termes du présent contrat appelé Contrat Public Creative Commons (dénommé ici « CPCC » ou « Contrat »). L'Oeuvre est protégée par le droit de la propriété littéraire et artistique (droit d'auteur, droits voisins, droits des producteurs de bases de données) ou toute autre loi applicable. Toute utilisation de l'Oeuvre autrement qu'explicitement autorisée selon ce Contrat ou le droit applicable est interdite.

L'exercice sur l'Oeuvre de tout droit proposé par le présent contrat vaut acceptation de celui-ci. Selon les termes et les obligations du présent contrat, la partie Offrante propose à la partie Acceptante l'exercice de certains droits présentés ci-après, et l'Acceptant en approuve les termes et conditions d'utilisation.

1. Définitions

- « **Oeuvre** » : oeuvre de l'esprit protégée par le droit de la propriété littéraire et artistique ou toute loi applicable et qui est mise à disposition selon les termes du présent Contrat.
- « **Oeuvre dite Collective** » : une oeuvre dans laquelle l'oeuvre, dans sa forme intégrale et non modifiée, est assemblée en un ensemble collectif avec d'autres contributions qui constituent en elles-mêmes des oeuvres séparées et indépendantes. Constituent notamment des Oeuvres dites Collectives les publications périodiques, les anthologies ou les encyclopédies. Aux termes de la présente autorisation, une oeuvre qui constitue une Oeuvre dite Collective ne sera pas considérée comme une Oeuvre dite Dérivée (telle que définie ci-après).
- « **Oeuvre dite Dérivée** » : une oeuvre créée soit à partir de l'Oeuvre seule, soit à partir de l'Oeuvre et d'autres oeuvres préexistantes. Constituent notamment des Oeuvres dites Dérivées les traductions, les arrangements musicaux, les adaptations théâtrales, littéraires ou cinématographiques, les enregistrements sonores, les reproductions par un art ou un procédé quelconque. Les résumés, ou toute autre forme sous laquelle l'Oeuvre n'existe

Un logo



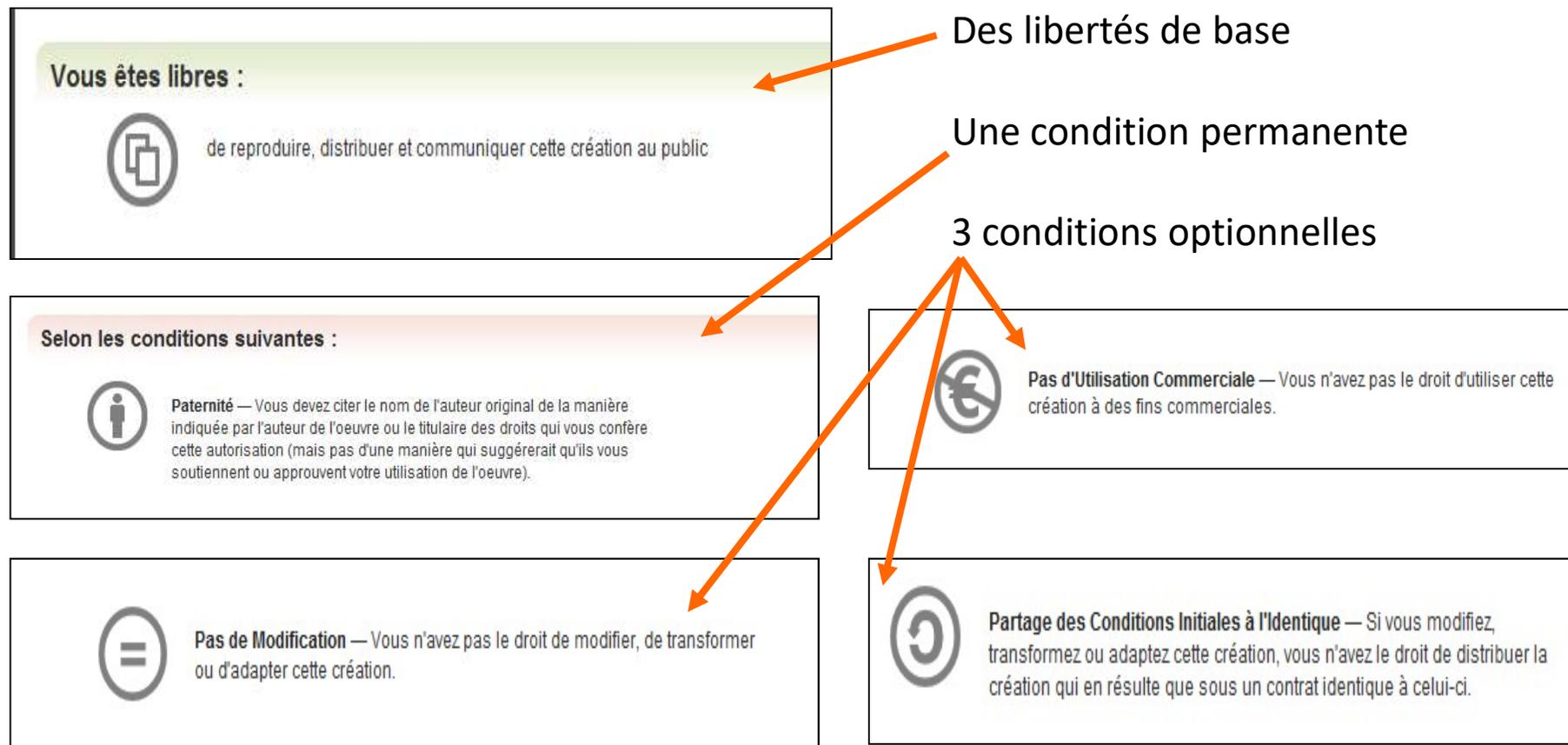
Une licence simplifiée



Un contrat détaillé

Les licences Creative Commons

- Un système de licences modulables



Six licences Creative Commons possibles

<u>Paternité</u>			
<u>Paternité</u> <u>Pas de Modification</u>			
<u>Paternité</u> <u>Pas d'Utilisation Commerciale</u> <u>Pas de Modification</u>			
<u>Paternité</u> <u>Pas d'Utilisation Commerciale</u>			
<u>Paternité</u> <u>Pas d'Utilisation Commerciale</u> <u>Partage des Conditions Initiales à l'Identique</u>			
<u>Paternité</u> <u>Partage des Conditions Initiales à l'Identique</u>			

[Creative Commons : les six licences.](#)

La clause Non-Commerciale (NC)

Quentin Metsys. Le Prêteur et sa femme. Domaine public. Source : Wikimedia Commons



Ne signifie pas que l'usage commercial est impossible, mais qu'il est soumis à autorisation.

« L'Acceptant ne peut exercer aucun des droits qui lui ont été accordés à l'article 3 d'une manière telle qu'il aurait l'intention première ou l'objectif d'obtenir un avantage commercial ou une compensation financière privée. »

→ Quelle portée exacte ? Revenus publicitaires ? Usages commerciaux par une entité à but non-commercial ? Usages pédagogiques payants ? Etc.

Débats au sein de la communauté et volonté parfois de supprimer cette clause NC.

Licences libres et licences de libre diffusion

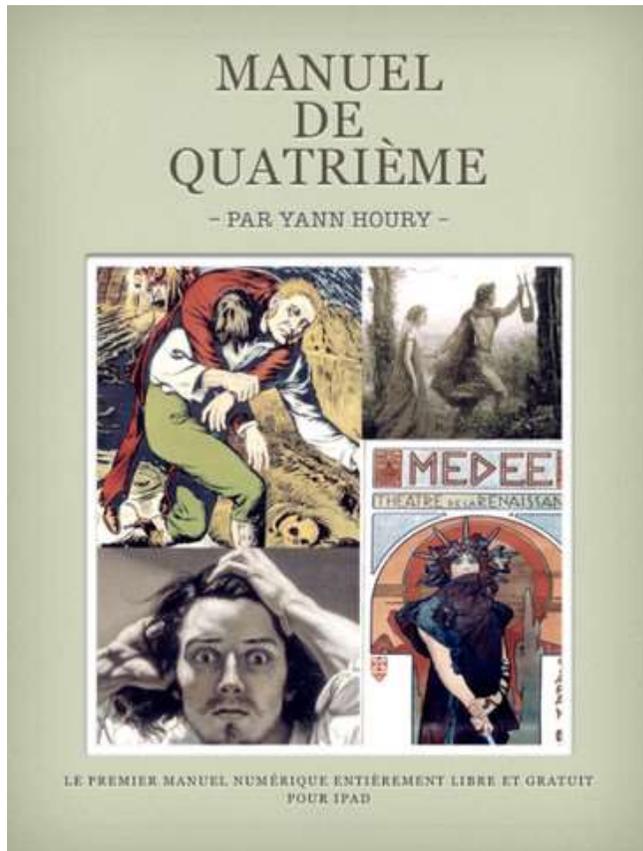
<http://www.framablog.org/index.php/post/2012/09/07/ipad-manuel-francais-quatrieme-yann-houry>

Framablog

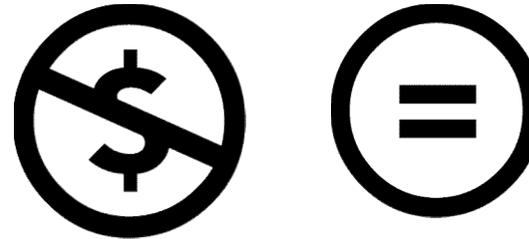
... mais ce serait peut-être l'une des plus grandes opportunités manquées de notre époque si le logiciel libre ne libérait rien d'autre que du code

Accueil Archives Best of Framalang Framatube Mentions légales Contact

Un manuel de français libre et gratuit pour iPad - Invitation au débat



Attention au vocabulaire employé !!!



Les clauses NC et ND ne sont pas compatibles avec la conception stricte du « Libre ». On parle alors [de licences de libre diffusion](#) et pas de licences libres.



Seules les licences CC-BY, CC-BY-SA (et CC0) sont compatibles avec la [définition du « Libre »](#)

Revenir en arrière après avoir choisi une licence Creative Commons ?

[No U-Turn. Par Joshua Miller. CC-BY-NC-ND.](#)



Pour des raisons de sécurité juridique, les licences Creative Commons ne permettent pas à l'auteur de revenir en arrière que de manière limitée.

L'auteur peut choisir de cesser la diffusion de son œuvre sous licence Creative Commons ou choisir une licence plus restrictive, mais il ne peut pas retirer les droits à ceux qui réutilisent déjà sa création.

[Exemple de cas problématique de retour en arrière](#)

D'autres licences



CC0 1.0 Universal

No Copyright

 The person who associated a work with this document has dedicated this work to the Commons by waiving all of his or her rights to the work under copyright law and all related or neighboring legal rights he or she had in the work, to the extent allowable by law.



Other Rights — In no way are any of the following rights affected by CC0:

- Patent or trademark rights held by the person who associated this document with a work.
- Rights other persons may have either in the work itself or in how the work is used, such as **publicity** or privacy rights.

This is a human-readable summary of the Legal Code (read the full text). ©harra



[Licence Art Libre](#)

[Creative Commons Zéro – CC0](#)



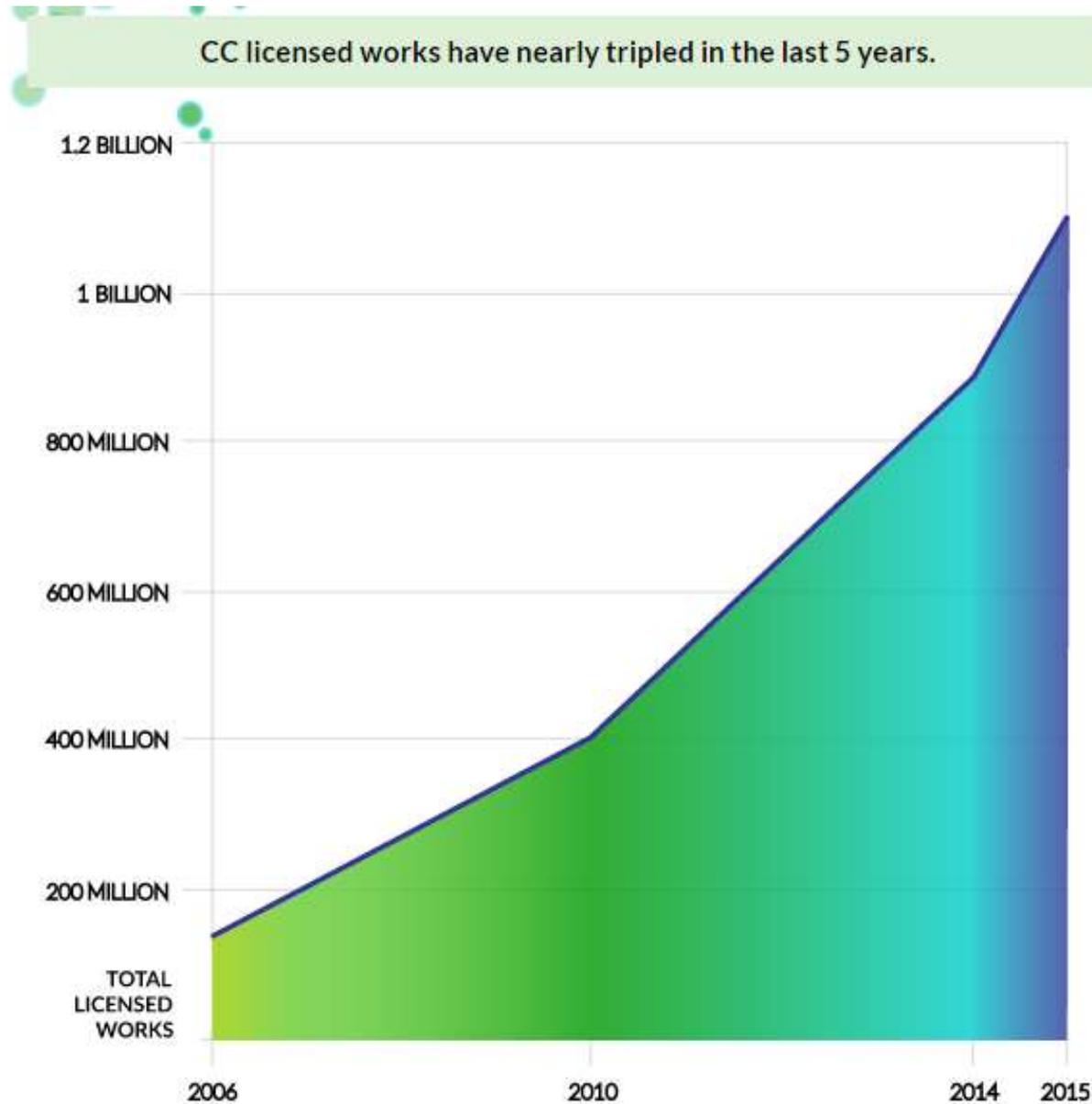
LICENCE OUVERTE
OPEN LICENCE

[Licence ouverte / Open Licence](#)



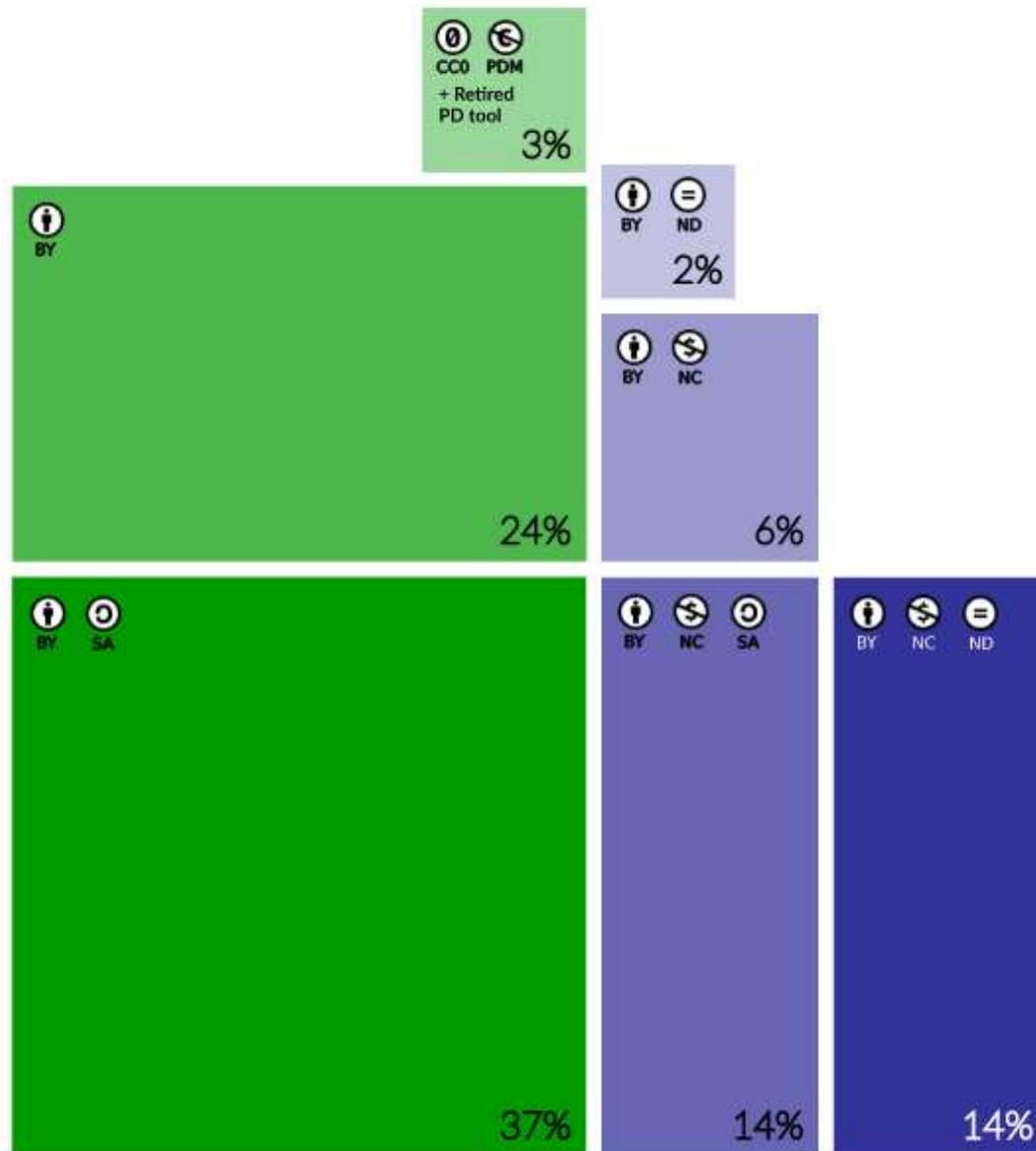
[ODbL](#)

Utilisation des licences Creative Commons sur Internet en 2015



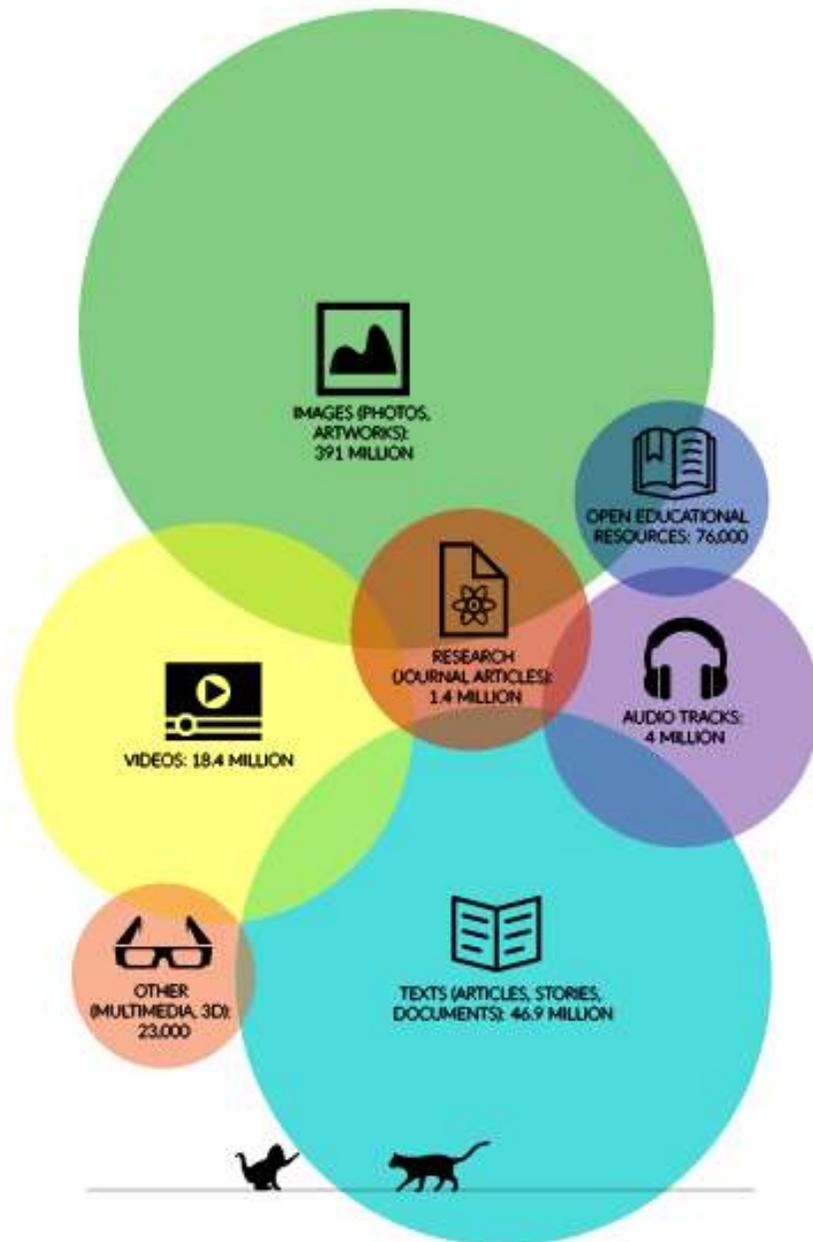
Source : State of The Commons - Creative Commons

Répartition des différentes licences en 2015



[Source : State of The Commons - Creative Commons](#)

Appropriation en fonction des types de média



flickr
356 million photos

bandcamp
1.95 million tracks

WIKIPEDIA
35.9 million articles

YouTube
13 million videos

500
661,000 photos

jamendo
496,000 tracks

INTERNET ARCHIVE
2 million files

vimeo
5 million videos

WIKIMEDIA COMMONS
21.6 million media files

FMA
86,000 tracks

BOUNDLESS
49,000 open educational resources

SKILLS COMMONS
24,000 career training materials

Tribe of Noise
29,000 tracks

euopens
20.9 million digital objects

PLOS
140,000 articles
(Total Open Access articles across the web under CC BY: 675,000; under any CC license: 1.3 million)

MITOPEN COURSEWARE
2,300 courses

Wikipédia et les licences Creative Commons

Encyclopédie libre,
Wikipedia est placée par
défaut sous CC-BY-SA

The screenshot shows the main article page for 'France' on Wikipedia. The article text is partially visible, starting with 'La France, en forme longue la République française, est une république constitutionnelle unitaire ayant un régime parlementaire à tendance présidentielle...'. To the right of the text is an infobox for 'République française (FR)' containing the French flag, the coat of arms, a map of France, and administrative details like the national motto 'Liberté, Égalité, Fraternité' and the current president, François Hollande. A red arrow points from the infobox area towards the version history page on the right.

The screenshot shows the 'Historique des versions' page for the article 'France'. It features a search bar for filtering versions by year and month. Below this is a list of version entries, each showing the date and time of the edit, the editor's name, and a link to view the differences. A red arrow points from the infobox in the previous screenshot to the entry for the version edited by 'CHAKIB1986' on November 14, 2013, at 13:33.

Les contributeurs sont bien « auteurs » de leurs apports, mais ils s'accordent mutuellement un droit de modification sur les articles. La réutilisation est possible pour des tiers, y compris à des fins commerciales, à condition de ne pas s'approprier les contenus (Share Alike).

Contenus libres et création collaborative

• L'exemple du projet Sesamath

The screenshot shows the Sesamath website with a navigation bar and several content sections:

- Contact:** Information on how to reach the association via email.
- En participant / En testant / En faisant un don:** Options for involvement and support.
- S'informez et nous soutenez:** Information about newsletters and RSS feeds.
- SésaBlog:** A section for updates and news.
- Statistiques:** A section for data and reports.
- Travailler ensemble, s'entraider ... communiquer !:** A central section with logos for SésaPROF, SésaBlog, MathémaTICE, Les Mathématiques.net, Maths' Discut', Sésamath Lettre & Forum, Sésamath & L'hôpital, and e-bep's.
- Comprendre, réviser, s'entraîner, progresser ...:** A section for learning resources with logos for Les Manuels Sésamath, KIDIMATH, and sesabac.
- La profession de foi:** A section about the association's mission.
- Sésamath primé à l'UNESCO:** A section about the association's recognition.
- Sésamath reçoit un Lutèce d'Or:** A section about the association's award.

– Association développant des manuels et des ressources pédagogiques en mathématiques;

– Sous licence libre (GFDL) pour permettre le travail collaboratif et l'accès ouvert ;

– 400 auteurs–contributeurs par le biais de wikis, de SPIP, de forums, de listes de diffusion

– N'exclut pas la mise en place d'un modèle économique : accès libre et gratuit à la version numérique/accès payant à la version papier.

– Manuels vendus à 80 000 exemplaires et utilisés par 5000 professeurs !

Pour en savoir plus, [Invitation au Voyage en Sésamathie](#)



La question des modèles économiques

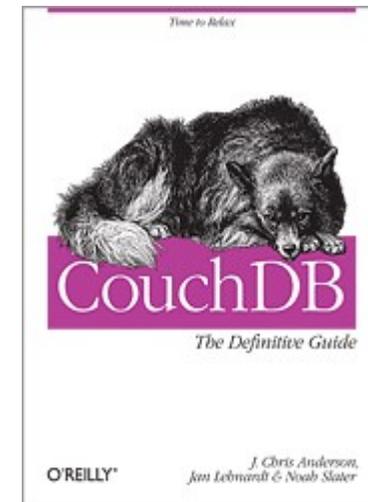
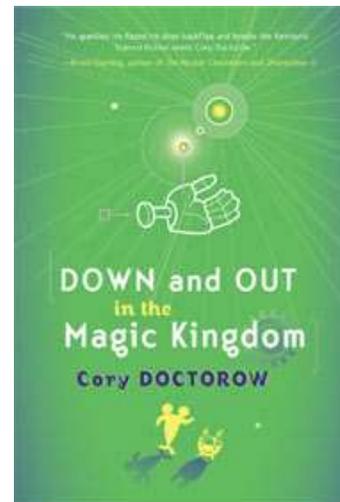
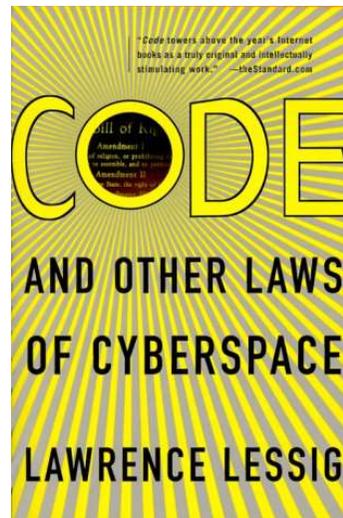
[Image par FraukeFeind, CC0.](#)

Premières expériences... tributaires de la gestion de l'identité numérique

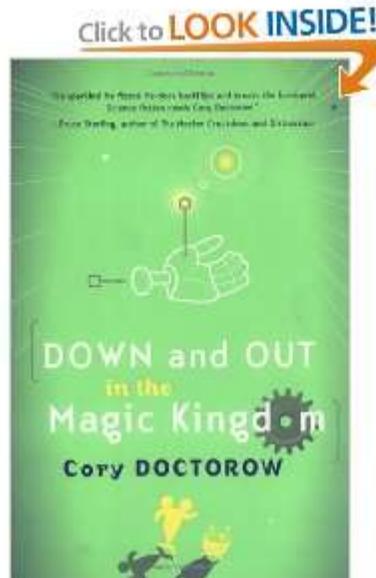
[Lessig_gree. Par SimSullen. CC-BY-NC-SA](#)



[Par Rampant Gian. CC-BY-NC-SA](#)



Complémentarité avec le circuit commercial classique



Édité par Tor Books en papier.

Un exemple : [Dans la dèche au Royaume enchanté](#) (Down and Out In The Magical Kingdom) par Cory Doctorow (Prix Locus 2003 et prix Hugo 2004)

CORY DOCTOROW DOWN AND OUT IN THE MAGIC KINGDOM

News Download for Free Buy It Revisit Statistics About Cory Doctorow Email the Author

★
Download for Free

The entire text of my novel is available as a free download in a variety of standards-defined formats. No crappy DRM, no teasers. Just the whole damned book. If you want to get the book between covers, check out all the fine bookstores where you can [buy it](#).

[ASCII text file](#), 284k
[HTML file](#), 328k (Thanks to [Dorothea Salo](#) for preparing this!)
[Printable PDF file](#), 328k
[PalmOS PDB file](#), 168k (Thanks to [David Friedman](#) for preparing this!)
[Apple Newton PKG file](#), 595k (Thanks to [Victor Rehorst](#) for preparing this!)
[Formatted PalmOS Palm Reader file](#), 168k, for use with readers like [this one](#) (Thanks to [Chris Meadows](#) for preparing this!) ([iPhone compatible download link](#))
[Microsoft LIT file](#), 164k (Thanks to [Scott Major](#) for preparing this!)
[Mobipocket file](#), 164k (Thanks to [Timm Gleason](#) for preparing this!)
[EBOC file for Palm devices](#), 296k (Thanks to [Bruce Borom](#) for preparing this file!)
[BR file for Rocket eBook Readers](#), 173k (Thanks to [Rick Fane](#) for preparing this file!)
[SER file for Franklin eBookMan](#), 216k (Thanks to [Ricky Cobb III](#) for preparing this file!)
[KML file for HiBook](#), 361k (Thanks to [Kathryn Lively](#) for preparing this file!)
[PDB file for iSilo](#), 140k (Thanks to [Mike Rohde](#) for preparing this file!)
[TR file for TomeReader](#), 156k (Thanks to [Robin Patterson](#) for preparing this file!)
[CHM file for Microsoft Compiled Help Manual](#), 256k (Thanks to [James Linden](#) for preparing this file!)
[PlayApp file for Microsoft Windows](#), 2.07 MB (Thanks to [John Willcox](#) for preparing this file!)
[PDF file that folds into a booklet](#), 312k (Thanks to [Andrew Rodland](#) for preparing this file!)
[TOR file for Palm/SIRO/SPDC32/SymbianOS devices](#), 153k (Thanks to [Susan Mae](#) for preparing this file!)
[PDB file for use with Plucker for the Palm](#), 128k (Thanks to [Alan Kaye](#) for preparing this file!)
[PDF files for @sworlds binder reader](#) for Zoomer and HP OmniGo-100 PDAs and the GEOS Desktop BookReader, 311k, (Thanks to [Byron Collins](#) for preparing this!)

Compare Down and Out with We Can Build You, not only because both deal with animatronic presidents, but also because both provoke questions about what makes feelings "real," about manipulation and coercion of assent, about what makes a life meaningful. You will see I think, that Dick's brooding brilliance does not overshadow Doctorow's true gift for narrative and composition where Dick got there first, Doctorow makes more of the elements, more satisfactorily.

Share this: [Twitter](#) [Pinterest](#) [StumbleUpon](#) [Google](#)

AKM Adam

Share this: [Twitter](#) [Pinterest](#) [StumbleUpon](#) [Google](#)

[Read more quotes about the book](#)
[What's this site?](#)
[FAQ](#)
[Get a signed copy shipped to your door](#)
[Sign up for my mailing list](#)

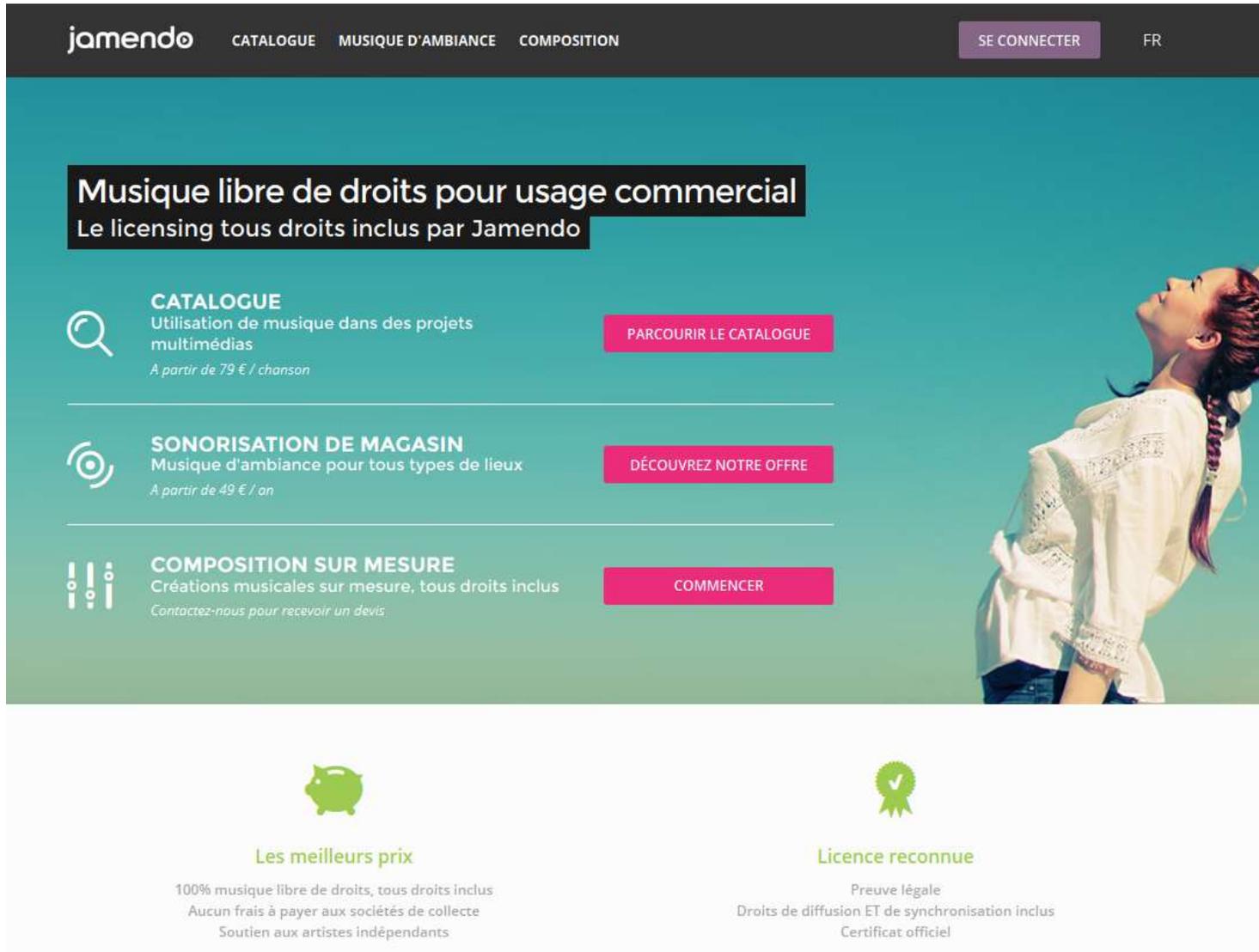
Paperback ISBN: 076530933X
Hardcover ISBN: 0765304368



Traduit en français et édité chez Folio SF.

Diffusé gratuitement sous licence CC-BY-NC-ND [sur le site de l'auteur](#) en numérique

Monétisation des usages commerciaux



The screenshot displays the Jamendo website's commercial licensing page. The header includes the Jamendo logo, navigation links for 'CATALOGUE', 'MUSIQUE D'AMBIANCE', and 'COMPOSITION', a 'SE CONNECTER' button, and a language selector for 'FR'. The main content area features a teal background with a woman in a white lace top looking up. Three service cards are presented: 'CATALOGUE' (multimedia use, starting at 79€/song), 'SONORISATION DE MAGASIN' (background music, starting at 49€/year), and 'COMPOSITION SUR MESURE' (custom compositions, contact for quote). Each card has a corresponding icon and a pink call-to-action button. Below this, two green icons highlight 'Les meilleurs prix' (100% free rights, no fees, artist support) and 'Licence reconnue' (legal proof, included rights, official certificate).

jamendo CATALOGUE MUSIQUE D'AMBIANCE COMPOSITION SE CONNECTER FR

Musique libre de droits pour usage commercial

Le licensing tous droits inclus par Jamendo

CATALOGUE
Utilisation de musique dans des projets multimédias
A partir de 79 € / chanson
PARCOURIR LE CATALOGUE

SONORISATION DE MAGASIN
Musique d'ambiance pour tous types de lieux
A partir de 49 € / an
DÉCOUVREZ NOTRE OFFRE

COMPOSITION SUR MESURE
Créations musicales sur mesure, tous droits inclus
Contactez-nous pour recevoir un devis.
COMMENCER

Les meilleurs prix
100% musique libre de droits, tous droits inclus
Aucun frais à payer aux sociétés de collecte
Soutien aux artistes indépendants

Licence reconnue
Preuve légale
Droits de diffusion ET de synchronisation inclus
Certificat officiel

<https://licensing.jamendo.com/fr>

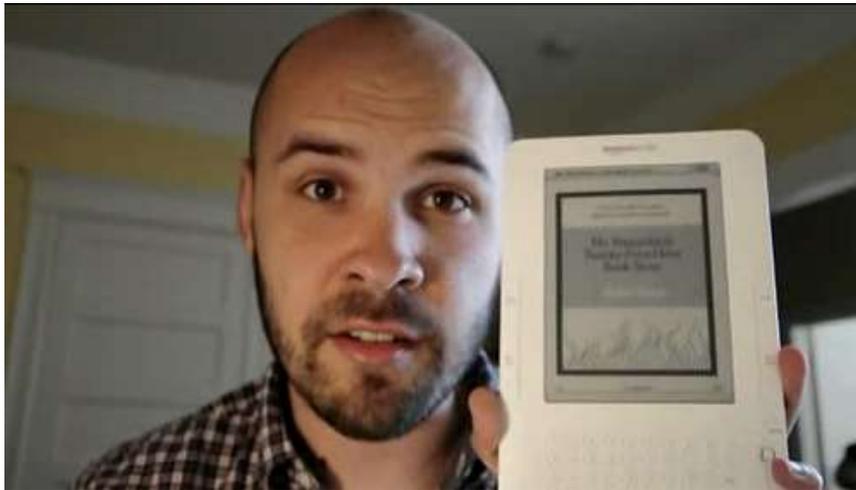
Crowdfunding et Creative Commons, une combinaison gagnante ?



[Projet éditorial de l'année 2012 sur Kickstarter](#) : plus de 580 000 dollars récoltés, ouvrage placé sous licence CC-BY-NC.

A consulter : Page Creative Commons [sur le site Kickstarter.](#)

Interactivité avec le public et co-crédation(remix, mashup)



Robin Sloan

Projet de l'année
Kickstarter 2009
(13 942 dollars)



Par Emily Cooper. CC-BY

Concours de remix avec la communauté de ses lecteurs

Modèle Freemium et ouverture vers le transmédia ?

Exemples du [film « Le Cosmonaute »](#) par Riot Cinema, diffusé sous licence Creative Commons et financé en partie par crowdfunding



Approche transmédia et modèle de freemium où le livre devient le dérivé payant d'un produit par ailleurs gratuit.

[L'intégralité des rushes du film est réutilisable sur Internet Archive.](#)

Modèle Freemium orienté autour des services

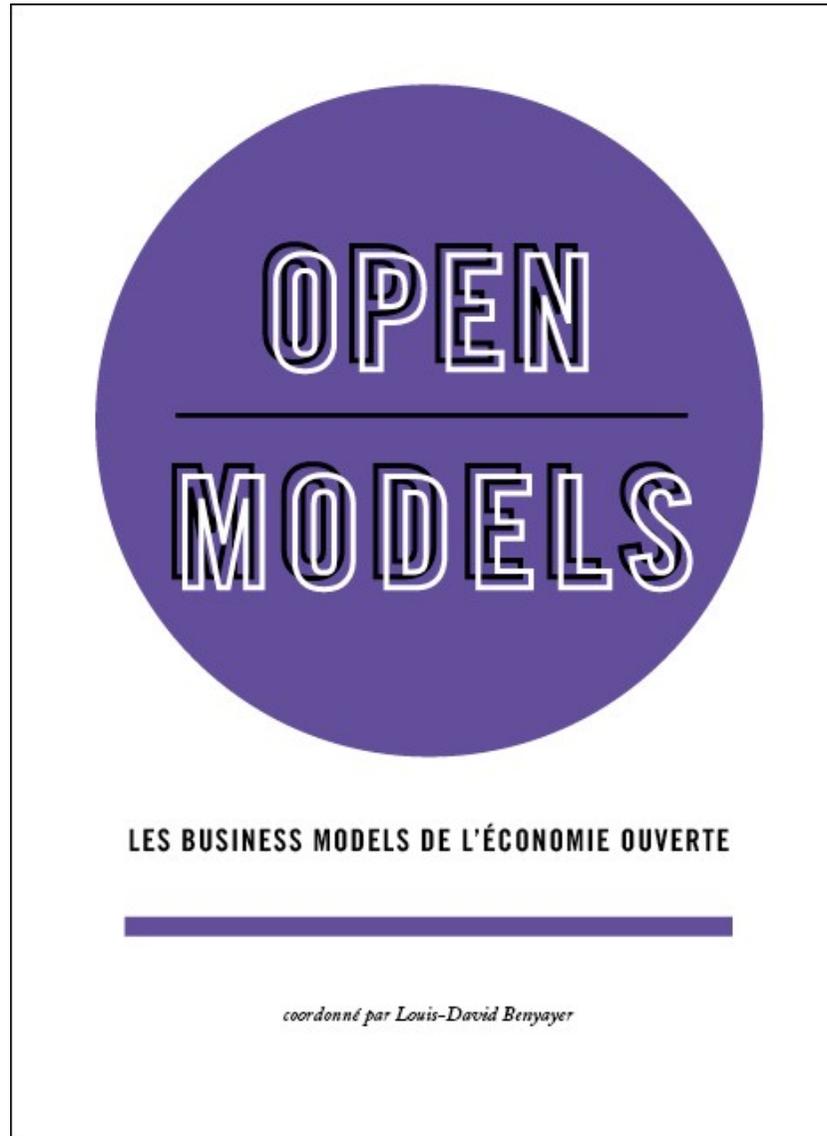


lelivrescolaire.fr

	Version gratuite	Version sur abonnement
Tout le contenu des manuels en libre accès (documents, textes, exercices, leçons, méthodes, livre du professeur, etc.)	✓	✓
Mode vidéoprojection haute définition	✓	✓
Mode de lecture adapté aux dyslexiques	✓	✓
Assistance technique		✓
Accès sans connexion Internet		✓
Application tablette et/ou ordinateur		✓
Interconnexion à l'ENT		✓
Personnalisation du manuel par l'enseignant et création de cours/exercices		✓
Évaluation des élèves (remédiation, devoirs, etc.)		✓
Classe numérique (messagerie, partage de documents, etc.)		✓

<http://www.livrescolaire.fr/>

Pour approfondir sur la question des modèles économiques



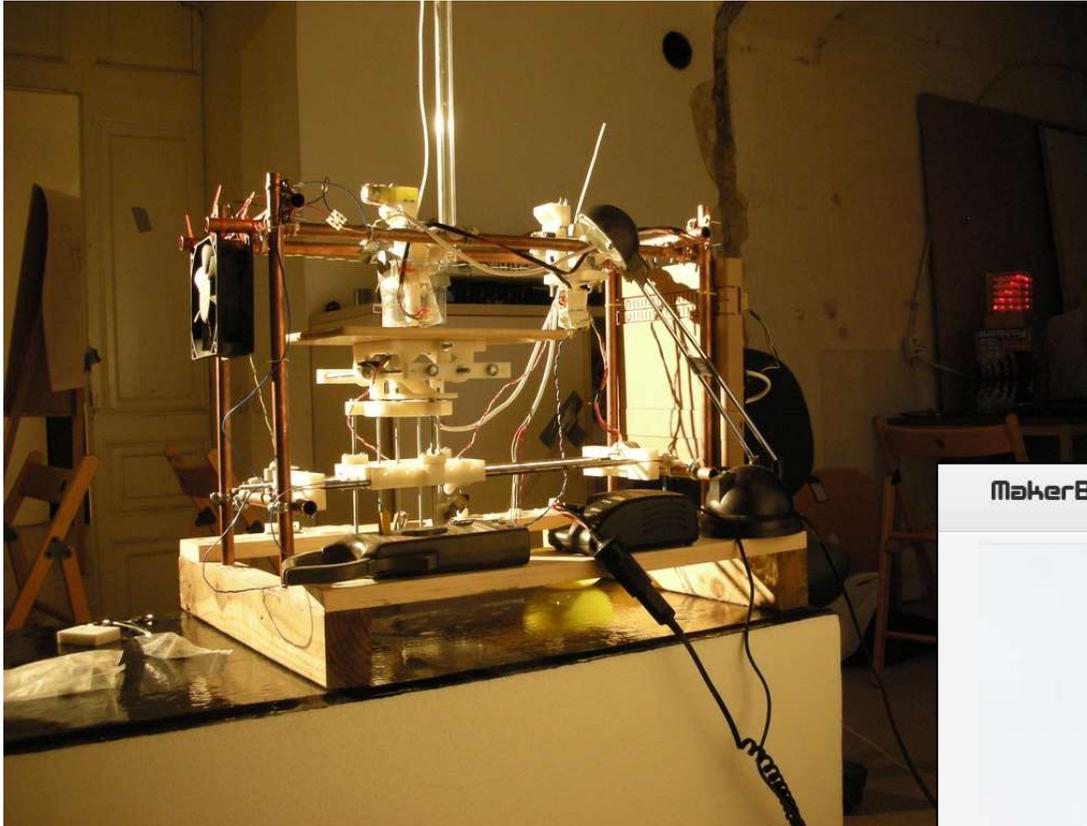
[Open Models : les business Models de l'économie ouverte](#)

Extension(s) de la logique du libre



Développement des FabLabs, des HackerSpaces, de l'impression 3D, du DIY, de la bidouille, etc.

RepRap à Metalab. Image par C30. CC-BY.



A lire : [Après les logiciels libres, voici le matériel libre ?](#)

Open Hardware : Succès mondial des puces Arduino (sous licence Creative Commons)

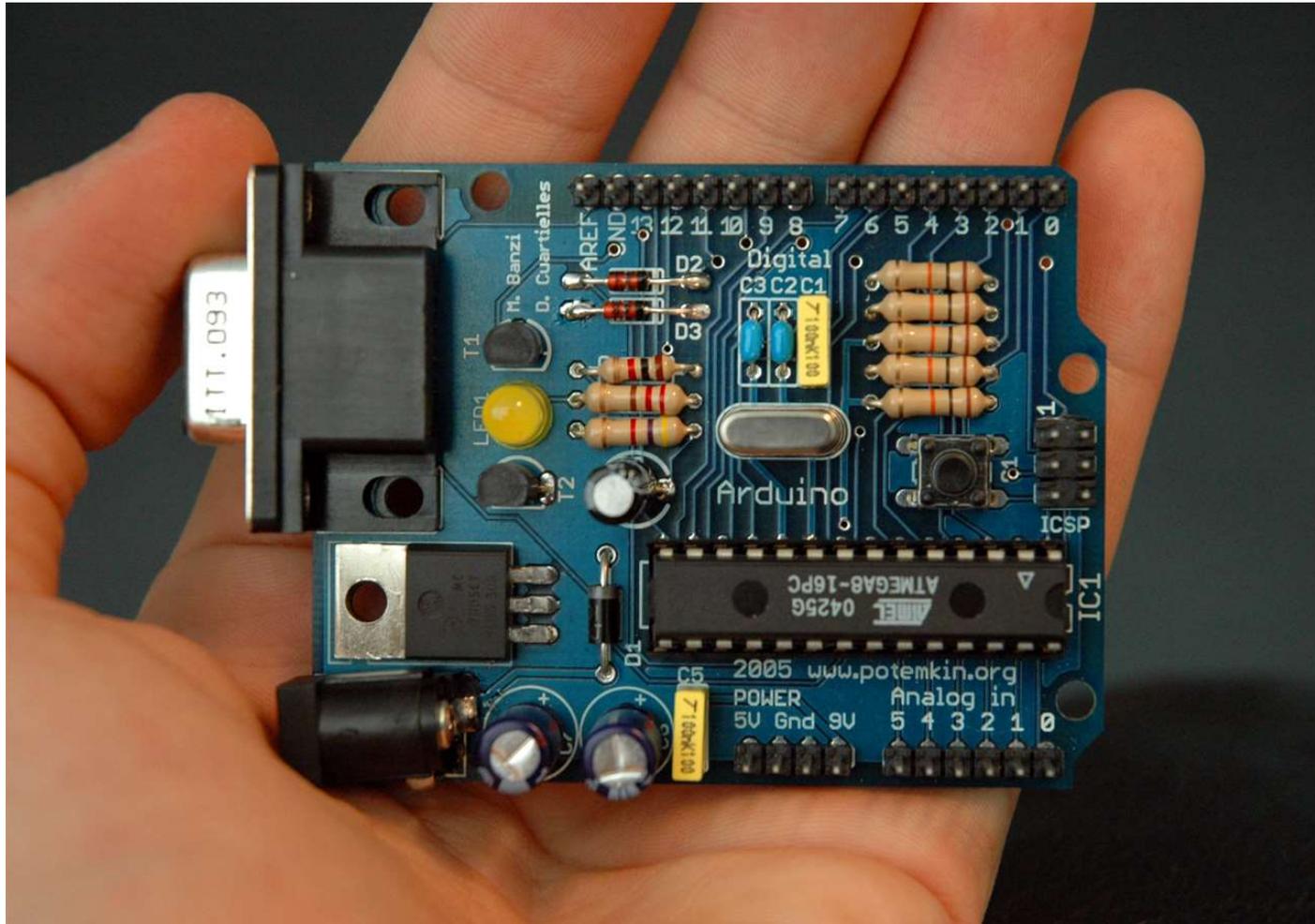


Image par [Nicolas Zambetti](#). CC-BY-NC

A lire : [Open Hardware, une licence libre dans la machine ?](#)

Exemples d'application : projet de prothèse Open Source Bionico Hand



A lire : [Santé pour tous, une main bionique en Open Source](#)

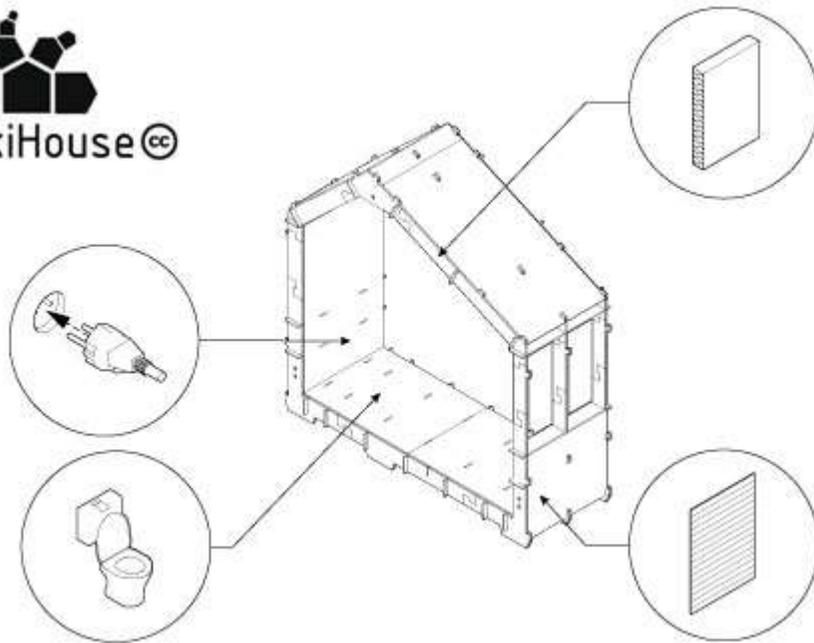
Exemples d'application : dans le domaine des machines agricoles et de l'automobile



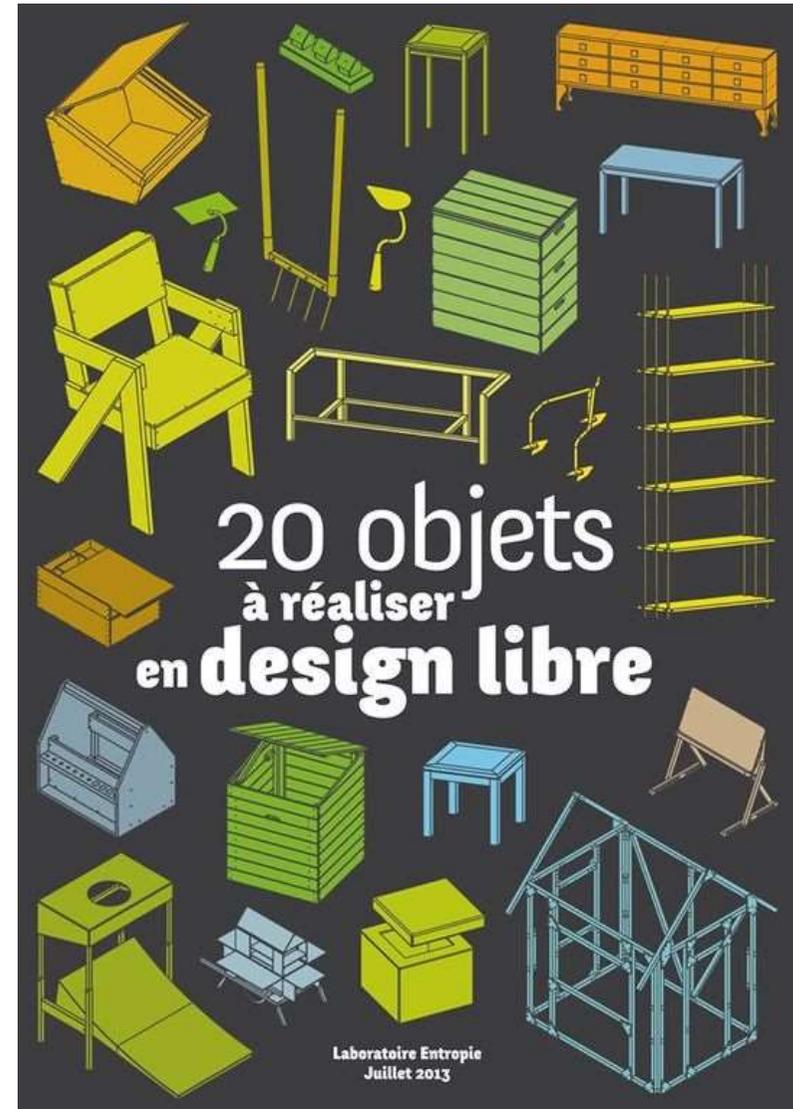
URBAN TABBY



Exemples d'application : dans le domaine de la construction et du design



[Wikihouse : Open Source Building System](http://www.wikihouse.org)



[Laboratoire Entropie](http://www.laboratoire-entropie.com)

Mais... encore quelques incertitudes en ce qui concerne les licences applicables

WHAT IS OPEN SOURCE HARDWARE?

Physical item whose source files have been **OPENLY SHARED** with the world and can be **FREELY COPIED OR MODIFIED**.

Anyone can **STUDY, MODIFY, DISTRIBUTE, MAKE** and **SELL** the design or hardware based on that design.

Open source hardware gives people the freedom to **CONTROL** their technology while **SHARING** knowledge and **ENCOURAGING** commerce through the open exchange of designs.

Sharing designs allows **RAPID INNOVATION** on a global scale

DON'T REINVENT THE WHEEL, anyone can reuse and improve on Open Hardware designs

Popular Open Source Hardware Designs

- Electronic prototyping platform
- Open Source Satellite
- 3D printer
- Volunteer Space Program

DIY SPACE EXPLORATION
www.DIYSpaceExploration.com

[A lire : PiNG – Propriété intellectuelle et culture libre dans les FabLabs.](#)
« Au cours de cette année d'expérimentation avec la CEPI, nous avons donc buté sur cette notion qui donne lieu à cette conclusion temporaire : *Aucun dispositif actuel ne permet la libération de la propriété industrielle avec un contrôle a posteriori.* »